PAOLO DE FALCO

in

*1

©

Like water in the bucket

UN CONCERTO IN VIAGGIO TRA SUONI E IMMAGINI DAL MONDO

con

MARCO ALEMANNO	***violino***
LUIGI CATELLA	***contrabbasso***
FABIO DELLE FOGLIE	***batteria***
ALBERTO DI LEONE	***tromba***
VITTORIO PALMISANO	***piano***
PAOLO DE FALCO	***voce e chitarra***

e MICHELE POLGA ***sax***

Foto di PAOLO DE FALCO

Musicista, regista di teatro e cinema, artista visivo, performer e scrittore, Paolo De Falco torna alla musica dopo molti anni, proponendo un concerto di sue composizioni che si muove tra atmosfere rock e jazz, blues e afro, tango e samba, rielaborate in una chiave personale, insieme intimista e solare.

Un concerto intenso e sensuale capace di far viaggiare con la mente e di far ballare con il corpo, per incontrare un artista eclettico e underground che ha dentro il mondo.

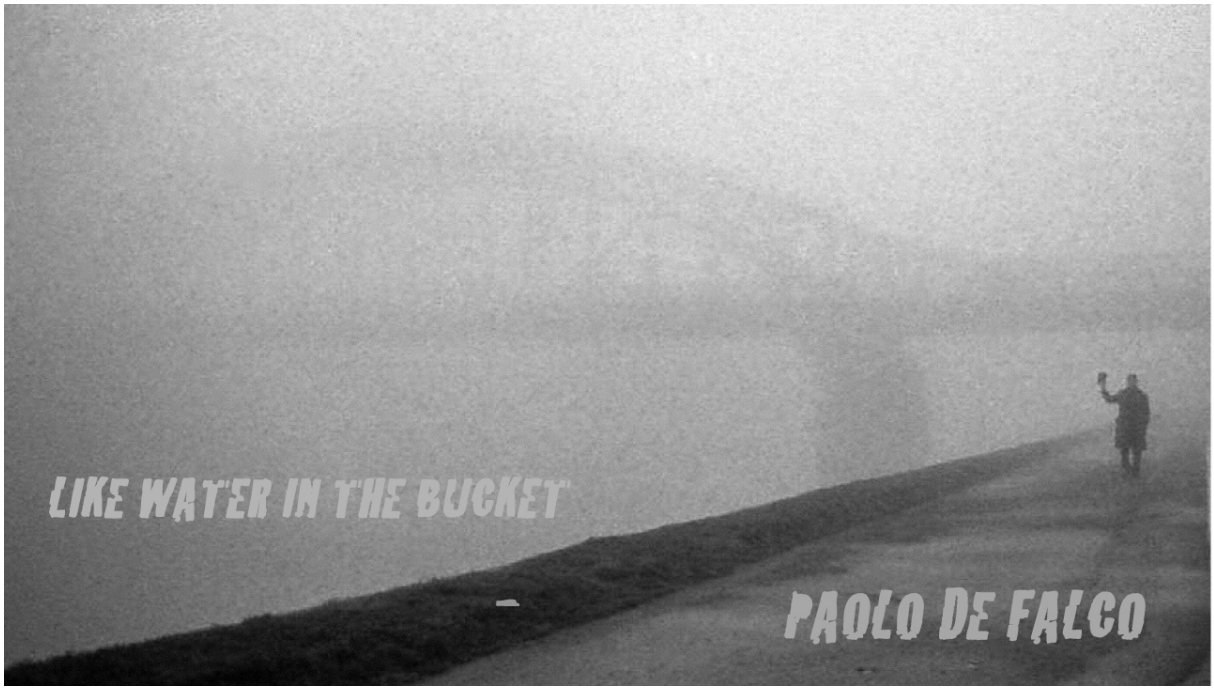
Il concerto presenta il disco ***Like water in the bucket,*** dove De Falco suona insieme a una band di bravissimi musicisti italiani che hanno lavorato con lui in questo lavoro discografico che esce, dopo molta attesa, nel maggio 2017.

Il disco sarà presentato in una chiave del tutto originale e coinvolgente con la proiezione di immagini realizzate in giro per il mondo e che provengono anche dal lavoro cinematografico di De Falco.

Like water in the bucket

è una parata ipnotica di stili. Il jazz, il rock, il blues, il tango, la musica classica e molte altre influenze si mescolano in un secchio di musica lunare, attraversati da un'ispirazione unica, una tensione notturna e onirica.
È l'opera di un artista che sembra muoversi a suo agio solo dentro una world music sospesa tra radici popolari e colte, dopo aver risucchiato tante lingue e ritmi del mondo.
Sostenuto dalla maestria di un gruppo di eccellenti musicisti italiani, soprattutto jazz, questo progetto dimostra, quindi, come nel dna creativo italiano ci sia davvero il mondo o un mondo pieno di contaminazioni fertili, mentre racconta storie di solitudine e di mutamenti che toccano l'anima.
Arianna L'Abbate (esperta di comunicazione e promozione culturale)

Il primo disco, ma che sembra provenire da una lunga storia musicale, di un poeta underground che viaggia nello spazio-tempo e sembra non dormire mai...
Mario Festa (architetto e critico d'arte)



*2

Like water in the bucket è un disco singolare e straordinario. De Falco attraversa i generi come se viaggiasse su un'autostrada di notte. Come se fossero benzina per un fuoco calmo e continuo che sa scaldare in profondità.
Con una voce profonda e seducente canta, o parla e racconta, usando l'inglese ma anche altre lingue a volte indecifrabili, immerso in atmosfere incantate che definiscono i paesaggi nello stesso momento in cui li lasciano.
Mancava, in questi anni, un artista così italiano e così internazionale che contenesse la ricerca e l'intensità di tanta musica passata, gettandosi di nuovo verso il mondo per portarlo… lontano.
Petra Vidal (poetessa)

VITTORIO PALMISANO ha iniziato a studiare il pianoforte dall'età di 13 anni come autodidatta. Approfondisce lo studio dello strumento e dell'armonia con il M° Davide Santorsola. Frequenta le masterclass con i pianisti Helen Sung, Dado Moroni e con il sassofonista Barend Middelhoff. Si è esibito sul palco di Umbria Jazz 2016 con il Giovanni Angelini Open 4et nell'ambito del concorso Conad Jazz Contest.

LUIGI CATELLA contrabbassista e bassista, ha studiato con alcuni dei nomi prestigiosi della scena musicale del sud Italia (V. Di Modugno, G. Vendola, D. Santorsola) e attualmente frequenta i corsi accademici del conservatorio N. Piccinni di Bari sotto la guida del M° M. Quintavalle. Ha all'attivo numerosi CD ed ha collaborato con molti artisti del panorama musicale italiano, svolgendo un'intensa attività concertistica e spaziando nei generi musicali più disparati dal Blues elettrico al Jazz, alla World music.

FABIO DELLE FOGLIE inizia a suonare la batteria all'età di 15 anni da autodidatta e l'ascolto di artisti come P. Daniele, S. Wonder, Incognito, Jamiroquai lo portano ad approcciare diversi stili musicali. Dal 2001 al 2007 studia batteria jazz presso la scuola di musica "Il Pentagramma" di Bari, dove attualmente è docente di batteria. Partecipa a workshop di sezione ritmica con R. Gatto, E. Gomez, B. Dhuram, B. Drummond, A. Watson. Nel 2005 frequenta i corsi estivi di "Siena Jazz" studiando batteria con M. Manzi e F. Sferra e musica d'insieme con F. D'Andrea e S. Battaglia. Nel 2010 ha conseguito il Diploma di Laurea in Musica Jazz presso il conservatorio "N. Piccinni" di Bari. Dal 2002 svolge attività concertistica esibendosi in teatri, jazz festival, club in tutta Italia e partecipa a jazz festival in Inghilterra, Marocco, Bulgaria, Montenegro, Cina, Bielorussia. Ha al suo attivo numerose incisioni discografiche jazz, funk e bossanova. E stato anche docente di diversi seminari di musica jazz in Spagna.

MARCO ALEMANNO si è diplomato in violino nel 1995 al Conservatorio di Lecce. Si è perfezionato studiando successivamente con maestri di fama internazionale. Ha partecipato, come solista, a numerosi concorsi, riscuotendo diversi premi e collaborando a molte rassegne musicali. In Italia e all' estero si è esibito con formazioni cameristiche e con orchestre nazionali sostenendo il ruolo di concertino e di violino di fila. Attualmente è dedito alla composizione di brani strumentali ed insegna musica presso le scuole d' infanzia.

MICHELE POLGA diplomato in sassofono al Conservatorio "Martini" di Bologna e in musica jazz al Conservatorio "Bomporti" di Trento con Franco D'Andrea. Frequenta i seminari estivi di Veneto Jazz e quelli di Siena Jazz vincendo la borsa di studio per le clinics IASJ (International Association of School of Jazz) di David Liebman, che frequenterà l'anno successivo a Boston presso il Berklee College of Music. Ha suonato con Paolo Fresu, Marco Tamburini, Marcello Tonolo, Pietro Tonolo, Roberto Rossi, U.T. Gandhi, Sandro Gibellini, Valerio Abeni, Furio Di Castri, Claudio Fasoli, Paolo Damiani, Tony Scott, Fabrizio Bosso, Luca Mannutza, Luca Bulgarelli, Nicola Conte, Franco D'Andrea, Paolo Birro, Alfred Kramer, Francesco Bearzatti, Wayne Dockery, Carla Bley, Steve Swallow, Maria Shneider, Cecil Bridgewater, Ben Riley, Dick Oatts, Paul Jeffrey, Rory Stuart, Charlie Pership, Ferenc Nemeth, Eliot Zigmund, Jeff Gardner, Andrea Pozza e altri.

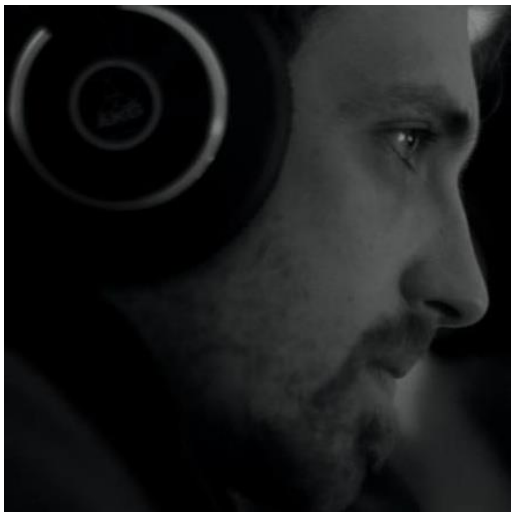
ALBERTO DI LEONE diplomato in tromba presso il Conservatorio Piccinni di Bari. Dal 2014 studia jazz presso Il pentagramma di Bari con Guido Di Leone, partecipando a diversi workshop e seminari con E. Rava, F. Bosso, D. Weckl, A. Watson, F. Cerri, J. Snaidero, B. Dhuram, F. Morgera. Fa parte di diverse formazioni jazz come la Pocket Orchestra e un quintetto suonando in diverse rassegne jazz. Ha partecipato a due produzioni dell'orchestra sinfonca della Provincia di Bari come giovane solista e ha suonato con il quintetto diretto da Larry Franco. Si è inoltre esibito anche con la big band diretta da A. troiano suonando con S. Gut, T. Kirkpatrick e B. D'Amato.

PAOLO DE FALCO dopo studi di chitarra classica e jazz, ha cominciato molto giovane a lavorare a progetti originali, suonando fin dagli anni '80 in varie band rock e new wave del panorama pugliese e romano. È stato il leader degli MTU e dei FOOLS che nel '92 vincono il concorso di Arci-Anagrumba come miglior gruppo rock pugliese, registrando un album collettivo.
Ha anche composto per diversi coreografi italiani e internazionali.
È conosciuto come regista di teatro e cinema, avendo diretto molte opere e film in vari paesi del mondo. Approfondimenti biografici ed altro sul sito www.paolodefalco.it

Like water in the bucket è stato registrato presso lo studio
International sound di Conversano (Ba) – Italy - www.studiosoundservice.com

Prodotto da Paolo De Falco
Registrato da Roberto Matarrese - Assistente Matteo De Tommasi
Mixato da Roberto Matarrese e Paolo De Falco - Mastering Roberto Matarrese

ROBERTO MATARRESE è producer, sound designer, ingegnere del suono e musicista polistrumentista.
Fonico storico della band *La Fame di Camilla*, come ingegnere del suono, producer e responsabile audio lavora per numerosi progetti, collaborando anche con varie etichette discografiche italiane (tra cui Universal Music, Sugar Music, Rai Trade, Carosello, Gerbera Produzioni).
Attivo anche nell'ambito dell'arte contemporanea come sound designer e programmatore per installazioni interattive, collabora con diversi artisti contribuendo alla realizzazione di opere esposte in importanti musei italiani ed europei (come il Maxxi ed il Macro a Roma e la Kunsthalle di Goppingen in Germania etc).
Nell'ambito della danza, ha collaborato con il violoncellista P. Salvatori e il pianista D. Morga nella stesura di un brano poi utilizzato da M. Campagnani e da R. Bolle (in "Prototype").
Milita attualmente nelle band Buckwise e Last Call To Honolulu.
Fa parte del collettivo artistico Factor Hill, gruppo di artisti eterogeneo che unisce musica elettronica, danza contemporanea, visual art e arte interattiva.



Robero Matarrese può seguire anche il concerto come fonico di palco.

Paolo De Falco può suonare anche in trio o quartetto. Eccezionalmente in duo.
Tutte le composizioni sono di Paolo De Falco.

Dal 15 Maggio 2017 si potrà ascoltare o comprare *Like water in the bucket* su *www.paolodefalco.it* *(sezione Music)*

**1 Senza titolo*– Rio de Janeiro (Brasil) *photo by Paolo De Falco*
**2 Senza titolo*– Cracow (Poland) *Photo by Tosia Guidzkowska*

CONTATTI E INFO su cachet, date etc.:

ARCHIVIO LIQUIDO DELL'IDENTITÀ

GRAD ZERO CONVERSANO (Bari) - Lecce – Italy - Tel. +0039. 080- 9684945 - 338.1561572 e-mail gradzero@gmail.com